

LAOS

La photographie sous toutes ses formes

Du 8 au 28 février, à Luang Prabang

■ Eclectique mais pourtant cohérente : c'est ainsi qu'apparaît la 2^e biennale de l'image, dont la direction artistique a été confiée à la photographe française Françoise Huguier. Organisée par le Centre de langue française de Vientiane et par Culturesfrance, elle va présenter 21 expositions présentant la variété des traditions photographiques occidentales, bien sûr, mais aussi, extrême-orientales et, c'est inédit, malienne ou biélorusse. Côté asiatique, la biennale mettra à l'honneur Rasi, surnommé le « photographe de l'insondable », et présentera de jeunes photographes hmongs. Côté asiatique, on pourra voir les travaux de Wu Qi (Chine), qui photographie la nuit comme un cinéaste, de Lim Chin Ping (Singapour), qui présente ses images sur la condition de malades mentaux, de Bohn Chang Koo (Corée du Sud), acteur incontournable du récent développement de la photographie coréenne, ou d'Achinto Bhadra (Inde), sur 126 femmes maltraitées par la vie. L'Afrique est représentée par un grand maître, le malien Adama Kouyate, tandis que la jeune photographie biélorusse est représentée par Andreï Liankevich, qui montre des images sur les traditions païennes de son pays. Enfin, du côté français, six auteurs revisitent, en 2010, la rencontre de l'extrême-orient et de l'occident.

■ www.centredelangue.org

ÉTATS-UNIS

Dans les mots de Marguerite Duras...

Du 18 février au 18 mars, à New York

■ Un hiver Duras à New York ? Parce qu'entre eux – une ville, une femme – ce fut une histoire d'amour. Qui dure. Qui n'en finit pas de durer. Qui ne finit jamais. D'où cette idée de présenter un festival « Duras » dans la capitale culturelle des États-Unis : pour que la passion se transmette, par capillarité entre passeurs et nouveaux publics. Conçu par les Services culturels de l'Ambassade de France aux États-Unis avec le concours de l'IMEC, du FIAF et de Cultures-france, l'écrivain, bien entendu, y sera célébrée, mais aussi la cinéaste d'avant-garde, l'auteur de théâtre qui a révolutionné la scène et la femme de convictions. Quant à la femme tout court, une exposition de photographies signée Hélène Bamberger lui est consacrée : scrutant sa vie personnelle, la photographe révèle une femme pour qui l'impudeur se confondait avec la pudeur. Comme au théâtre ? A New York, une sélection de ses pièces – *La Musica Deuxième*, *Hiroshima mon amour* ou *L'homme assis dans le couloir* – seront mises en scène par des femmes. Les mots, les femmes : ce sera aussi le sujet de plusieurs lectures et conférences. Une rétrospective de ses films sera accompagnée par une présentation de l'universitaire Sophie Bogaert, d'un petit film passionnant : *Conversation avec Claude Berri en 1987*. L'écrivain y évoque l'adaptation de *L'amant* au cinéma. Au fait, comment dit-on, en anglais ? *The lover*. Tout un programme.

■ www.frenchculture.org

CINÉMA : EN COMPÉTITION À LA BERLINALE

■ Présidée par le réalisateur allemand Werner Herzog, la 60^e Berlinale se déroulera du 11 au 21 février. Les derniers longs métrages de Zhang Yimou, Michael Winterbottom, Noah Baumbach mais aussi Benoît Delépine et Gustave Kervern seront en compétition du 60^e Festival international du film de Berlin. Couronné de l'Ours d'or en 1988, le Chinois Zhang Yimou retentera sa chance avec un remake du film *Sang pour Sang* des frères Coen intitulé *San qiang pai an jing qi*. Les Américains Michael Winterbottom et Noam Baumbach présenteront respectivement le thriller *The Killer Inside Me* et la comédie dramatique *Greenberg*. Le duo français Benoît Delépine-Gustave Kervern participera à la compétition avec *Mammuth* qui réunit Isabelle Adjani, Gérard Depardieu et Yolande Moreau. Hors compétition, le festival a ajouté *The Kids Are Alright* de Lisa Cholodenko, coproduction franco-américaine, ainsi que *Please Give* de Nicole Holofcener à sa liste d'avant-premières où figurait déjà le très attendu *Shutter Island* de Martin Scorsese.

■ www.berlinale.de

DANTZIG À OXFORD

■ Outre-Manche, l'auteur de *L'Encyclopédie capricieuse du tout et du rien* et du *Dictionnaire égoïste de la littérature française* est avant tout considéré comme un poète. C'est en effet pour son nouveau recueil, *Les Nageurs*, et son anthologie *La Diva aux longs cils* (Grasset), que l'écrivain et critique Charles Dantzig sera célébré, le 5 février, à la Maison française d'Oxford. « Savez-vous pourquoi Hitler a épargné Oxford ?, demande-t-il. Parce qu'il rêvait de recevoir, après la conquête de l'Angleterre, un titre de docteur honoris causa ».



DURAS

■ L'écrivain-réalisatrice dirigeant Nathalie Granger Courtesy of Luc Moulet

FRANCE-ALLEMAGNE

Un fonds pour soutenir la musique contemporaine



OPUS XXI

■ avec René Gulikers comme chef d'orchestre, a été le premier projet soutenu par *Impuls neue Musik*

CRÉÉE en mars 2009, *impuls neue Musik* est une structure de financements destinée à favoriser les échanges culturels entre l'Allemagne et la France dans le domaine de la musique contemporaine. Les premiers projets soutenus laissent présager de belles rencontres créatives. Explications.

Fonctionnement. Résolument tournée vers la notion de « concert », *impuls neue Musik* entend soutenir les projets de coopération mettant en avant des œuvres de compositeurs français ou allemands composées dans les trente dernières années ou en cours d'écriture. « Il s'agit également d'impulser de nouveaux modes de coopération musicale tenant compte des spécificités de fonctionnement des deux pays », explique Sophie Liegey, coordinatrice du fonds. Un comité de pilotage (comprenant les partenaires financiers du fonds) est chargé de définir ses grands axes, tandis qu'un comité artistique (composé de douze professionnels allemands et français) sélectionne les projets les plus pertinents. « Le fonds pourrait devenir à terme l'interface qui manquait entre les deux marchés français et allemand de la musique contemporaine, étant donné le rôle complémentaire de mise en relation qu'il commence à jouer », souligne Sophie Liegey.

Premiers événements. D'ores et déjà, plusieurs projets ont été soutenus. Le 30 janvier 2010, durant le festival *Ultraschall*, l'ensemble *L'itinéraire* assurait la création mondiale de l'œuvre *Shell(!)ter*, de Clara Maïda, compositrice française qui fut récemment en résidence au DAAD de Berlin. Autre projet phare soutenu en 2009 et conforté en 2010 : *Opus XXI*, l'académie co-organisée par le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon et la *Hochschule für Musik und Theater* de Hambourg qui fêtera ses 10 ans à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon du 19 au 29 août. Outre l'échange de résidences entre les deux écoles, cet ensemble instrumental, composé d'une vingtaine d'étudiants donne à entendre des œuvres commandées à des compositeurs français et allemands. Enfin, pour les projets débutant à partir de juillet 2010, la date de réception des dossiers de candidature est fixée au 14 mai 2010. Il n'est donc pas trop tard pour être du voyage.

Odile Lefranc

■ www.impulsneuemusik.com

Une initiative de l'Ambassade de France en Allemagne, du ministère de la Culture et de la Communication, de la SACEM, de la Fondation Francis et Mica Salabert et d'Arte Actions Culturelles